

PROJECTO III 3ºAno –1º Semestre

2º Exercício – Habitar

Docentes: Roque Oliveira, Carla Dourado Arquitectos

Introdução

“Casa mia puó sostituire il mondo, il mondo non puó sostituire casa mia”

“Porque a casa é o nosso canto do mundo. Ela é, como se diz amiúde, o nosso primeiro universo. É um verdadeiro cosmos.”

Bachelard, Gaston – *A Poética do Espaço* – Pag.24

Habitar é residir ou viver numa casa, ocupando o espaço de uma habitação, ou morar numa residência, estando no lar ou simplesmente a frequentar um fogo.

Este trocadilho com as palavras associadas ao verbo habitar pretende lembrar quanto extenso é o estudo que os alunos de Arquitectura têm que encetar sobre esse espaço, que no vestuário deu ao botão o lugar com nome de casa, e que está no fulcro da vida do homem, desde que este, deixando o nomadismo, se tornou sedentário.

Objectivos

O objectivo principal dos exercícios que se propõem desenvolver neste primeiro semestre é o de propiciar, ao nível do 3º ano de Arquitectura, uma abordagem do tema da habitação. Num primeiro momento os exercícios a desenvolver tendem a facilitar a abordagem do tema na sua entidade nuclear – o fogo, assumindo-se como estudo preparatório e crítico de posteriores momentos de projecto, onde a habitação passará a ser agrupada – o prédio, e desta à formação de conjuntos agregados – o quarteirão.

Os estudos a desenvolver 1ª FASE

Caracterização de unidades funcionais e a unidade mínima de habitação.

A inter-relação funcional dos diferentes espaços de um fogo e as suas exigências mínimas.

As tipologias de habitação e sua classificação.

O referencial estético do Modernismo Catalão e o seu enquadramento na génese do movimento moderno.

Os projectos

No sentido de recolher e organizar diferentes informações sobre o habitar e a habitação, pede-se aos alunos que, trabalhando em grupo de três elementos, preparem um *portfolio* com toda informação recolhida – evolução da casa ao longo da história, diferentes tipos de habitações, agrupadas/isoladas, distintas formas de promoção – Estatal / cooperativa / empresarial, de custos limitados/controlados /de luxo, etc.

Neste movimento de recolha e debate sobre o espaço doméstico sugere-se que o aluno se faça acompanhar diariamente de um *sketchbook* no fito de registar e comunicar impressões de espaços do habitar quotidiano.

Para caracterizar e qualificar elementos mínimos da habitação, bem como a forma de se comporem e organizarem os espaços que lhe estão afectos, propõe-se um estudo rápido para a recriação do atelier do Arquitecto Gaudí.

Este atelier deverá satisfazer as seguintes exigências funcionais:

Quarto	– 16m ²
Instalação sanitária completa	– 4m ²
Atelier	– 24m ²
Cozinha	– 8m ²
Suplemento de circulação	– 6m ²

Estes valores podem oscilar 5% (superiormente ou inferiormente)

Como súmula e síntese desta primeira fase de estudos deve o aluno projectar quatro diferentes tipologias para a habitação agrupada – T0, T2, T3 e T6.

As áreas destes fogos não devem exceder em 10% os valores mínimos estabelecidos no Regulamento Geral das Edificações Urbanas.

Elementos a entregar:

Dois painéis A2 – Elucidativos da organização e caracterização espacial proposta para o atelier do Arquitecto Gaudí, incluindo obrigatoriamente uma planta e dois cortes à escala 1/100.

Diário gráfico – Com os desenhos e esboços de levantamento dos espaços domésticos

Portfolio – Dossier A4 com a informação recolhida sobre as tipologias de habitação (trabalho de grupo)

Caixa A4 – Com as propostas das quatro tipologias habitacionais, rigorosamente desenhadas a lápis sobre papel opaco, plantas e cortes na escala 1/100, memória descritiva com a justificação de cada uma, esquiços e demais informação necessária para justificação das opções de projecto.

Calendarização

Este trabalho foi lançado no dia 13 de Novembro e deverá estar concluindo no próximo dia 4 de Dezembro.

Leituras e materiais complementares para reflexão

Instituto Nacional de Habitação – Guia da habitação

Bachelard, Gaston – *A Poética do Espaço* – Edições Martins Fontes, São Paulo, 2005

Lacruz, Mário – Gaudí um romance – Edições Dom Quixote, Lisboa, 2006

Filme, **Título:** *Rapariga com Brinco de Pérola*, **Título Original:** *Girl with a Pearl Earring*

Realizador: *Peter Webbe*, Grã-Bretanha/Luxemburgo, 2003

Imagem: o português Eduardo Serra como director de fotografia

Actores: *Colin Firth, Scarlett Joahnsen, Tom Wilkinson*