



experimentaculo@gmail.com
www.myspace.com/experimentaculo

PROGRAMAÇÃO Abril 2007

Dia 6 - *Monty Python's Life Of Brian (A Vida de Brian)*, de Terry Jones, 1979 (94m) M/12

Dia 7 - *The Last Temptation Of Christ (A Última Tentação de Cristo)*, de Martin Scorsese, 1988 (164m) M/16

Dia 13 - *Samsara (Samsara)*, de Pan Nalin, 2001 (138m) M/12 - apresentação por Paulo Borges, presidente da União Budista Portuguesa

Dia 20 - *No More Souls (No More Souls)*, de Gary J. Tunnicliffe, 2004 (6m) M/6 + *Dogma (Dogma)*, de Kevin Smith, 1999 (130m) M/12

Dia 27 - *Morrer (Morrer)*, de Diogo Camões, 2005 (13m) M/12 - com a presença do realizador + *The Seventh Seal (O Sétimo Selo)*, de Ingmar Bergman, 1957 (96m) M/12

Dia 28 - Sessão Especial: Homenagem a José Barahona - *Quem É Ricardo?*, 2004 (35m) + *Pastoral*, 2004 (25m) M/12 - com a presença do realizador

(Esta programação pode ser alterada por motivos imprevistos).

CLUBE DE CINEMA DE SETÚBAL

Abril é o mês da Páscoa, em que os cristãos celebram a vitória de Jesus Cristo sobre a Morte – a Ressurreição. É a maior e a mais importante festa da cristandade e, por isto, Abril é um mês com uma forte importância religiosa.

Cinematograficamente, este também é um tema muito forte. Todos estamos habituados em tempo de Páscoa em ter uma dieta televisiva à base de filmes religiosos e, mais recentemente, de “A Paixão De Cristo”.

Por isso, o Clube de Cinema de Setúbal decidiu dedicar a programação de Abril à temática de “A Religião E A Morte”, mas de uma forma mais descomplexada e livre, percorrendo várias fitas dedicadas a várias religiões (e não só a cristã), assim como filmes sobre a morte e a condição humana.

Abril será então um mês com vários convidados, entre eles Paulo Borges, presidente da União Budista Portuguesa, que no dia 13 fará uma apresentação do filme “Samsara”, um filme que levantou alguma celeuma junto da comunidade budista em 2001; e Diogo Camões, realizador premiado no Festival de Vila do Conde e no IMAGO, que virá apresentar no dia 27 o seu filme “Morrer”.

Destaque ainda para a sessão especial do dia 28 de Abril, onde faremos uma pequena homenagem ao realizador José Barahona, através da projecção de duas das suas curtas: “Quem É Ricardo?” e a premiada “Pastoral”. José Barahona será nosso convidado especial e estará presente para apresentar as fitas e responder a todas as questões.

As sessões terão um preço simbólico de 0,50€ para estudantes e portadores de Cartão Jovem, e de 1€ para todos os outros. O início dos filmes está marcado para as 21h30, sempre no auditório do IPJ de Setúbal, no Largo José Afonso.

SINOPSES

A VIDA DE BRIAN

Os Monty Pythons foram uma verdadeira instituição do humor e continuam a ser hoje em dia uma referência incontornável. Com eles, nada nem ninguém estava a salvo, nem a própria religião. "A Vida de Brian" é uma versão alternativa da vida de Jesus, confundido à nascença por Brian, um simples indivíduo. Uma das mais hilariantes comédias de sempre.

A ÚLTIMA TENTACÃO DE CRISTO

A figura de Jesus, enquanto filho de Deus, sempre foi representado como o homem perfeito, uma personagem unidimensional sem expressão emocional digna de registo. Em "A Última Tentação de Cristo", Martin Scorsese evoca a condição humana de Jesus para contar a sua versão da *maior história do mundo*.

SAMSARA

Quando se fala no budismo no cinema, o primeiro filme que vem à memória é "Sete Anos No Tibete". Isso acontece porque, certamente, nunca viu "Samsara", filme que aborda o budismo de forma descomplexada e livre. "Samsara" é a história de um tibetano decidido a abraçar a vida de monge, mas que não consegue livrar-se das tentações da carne - deverá um homem satisfazer todos os seus desejos, ou procurar apenas saciar um? – apresentação por Paulo Borges, presidente da União Budista Portuguesa

NO MORE SOULS

Todos conhecemos Pinhead como um dos mais terríveis vilões do cinema. Mas nunca tínhamos conhecido a sua faceta mais pessoal, cheio de problemas existenciais e atormentado pela sua imortalidade. Filme falado em inglês, sem legendas.

DOGMA

Kevin Smith é um dos mais ácidos realizadores da actualidade. Em "Dogma", o realizador norte-americano reuniu um elenco de luxo e, falando de coisas sérias a brincar (*Porque Deus também tem sentido de humor*, diz ele), coloca em causa alguns dogmas tido como absolutos, levantando várias questões morais.

MORRER

Foi a grande revelação nacional da última edição do IMAGO, o festival de cinema do Fundão, onde arrecadou o prémio para Melhor Filme Nacional Under 25: "Morrer" é um documentário de Diogo Camões sobre o último estágio do ser humano, abordando o tema da morte de forma realista, sem cair no sensacionalismo fácil.

O SÉTIMO SELO

Foi este o filme que revelou Ingmar Bergman de forma decisiva à crítica internacional. Visualmente arrebatador, "O Sétimo Selo" é um ensaio existencialista sobre a condição humana, sob a forma de um desafio de xadrez entre um cavaleiro regressado das cruzadas e a própria Morte.

JOSÉ BARAHONA

José Barahona nasceu em 1969 e é um dos priomissores realizadores nacionais. Formou-se em Lisboa pela Escola Superior de Teatro e Cinema e completou os seus estudos em Cuba e Nova Iorque, onde realizou a curta de ficção "In Life as in Death". O Clube de Cinema de Setúbal tem o prazer de projectar duas das suas curtas. A primeira é "Quem É Ricardo?", filme que mergulha nos meandros da PIDE e nas suas técnicas de interrogatório. A segunda é "Pastoral", fita que arrecadou uma menção honrosa no Fantasporto e o prémio para Melhor Curta-Metragem no Festival Caminhos do Cinema Português, numa estória kafkiana entre um mecânico e uma fugitiva desconhecida, no interior português.



experimentáculo



Instituto Português da Juventude