



PROGRAMA - 3º SEMESTRE

Objectivos gerais

O programa do ano procura estabelecer uma estrutura de suporte para a consolidação dos conhecimentos adquiridos no ano transacto, nomeadamente no que diz respeito ao entendimento do objecto arquitectónico, do espaço, da sua organização e dos seus métodos de representação.

Os exercícios e métodos complementares centram-se nos aspectos criativos de desenvolvimento das ideias, como processo determinante na conformação e caracterização espacial, e na sua passagem para o projecto ao nível do estudo conceptual.

Pretende-se que o aluno adquira e desenvolva os processos e metodologias de trabalho que enquadrem a prática específica do projecto em arquitectura. Espera-se que os alunos adquiram o domínio sobre os elementos e sistemas compositivos em equilíbrio, e que desenvolvam a capacidade de analisar criticamente um programa, abstractizando-o e colocando ao serviço do projecto.

Exercícios

Enquadrando-se no definindo para os objectivos gerais do semestre, os exercícios propostos procuram introduzir noções gerais sobre a matéria-prima da arquitectura. Propõe-se trabalhar com os elementos que têm a capacidade de actuar na percepção do espaço e do tempo, através de todos os nossos sentidos. Descobrir as qualidades de carácter sensorial da arquitectura e trabalhar de forma consciente com elas. O acto de projectar assume-se como um processo de criação de ambientes para serem “habitados”, para além da dimensão formal.

Serão desenvolvidos dois (2) exercícios práticos e um (1) teórico que de forma complementar procurarão desenvolver os objectivos referidos:

1º Exercício (Prático) – “Espaço e luz”

Criar um espaço para expor diferentes obras artísticas. Este espaço será constituído por uma galeria subterrânea, sem referências exteriores para além das coordenadas geográficas. O material de trabalho serão os elementos baseada arquitectura - A luz e a cor, os materiais e a textura, o som, a proporção e a escala, etc.

2º Exercício (Teórico) – “5 minutos de Jazz”

Trabalho teórico individual, com tema livre proposto pelo aluno, que estabeleça a relação/reflexão sobre cultura, sociedade e arquitectura. Este trabalho é iniciado em simultâneo com o 1º exercício, e terá apresentações quinzenais (de 5 a 10 minutos), ao longo de todo ano.

3º Exercício (Prático) – “A poética do habitar – Parte 1”

A poética do habitar e o desenho do “quotidiano”. Estudo de diferentes tipologias e espaços para habitação. Este exercício será subdividido em diferentes fases relacionadas com a análise/estudo e proposta de ocupação para diferentes tipologias de lote urbano.

Para cada exercício específico será entregues um enunciado com a definição detalhada do programa, objectivos, elementos a desenvolver, prazos e bibliografia de apoio.

Aulas

Aulas dedicadas ao desenvolvimento dos exercícios, na sala, com acompanhamento individual por parte dos professores e sessões de debate colectivo.

Aulas de apresentação, efectuadas pelos professores, de temas relacionados com os assuntos do ano e dos exercícios.

Aulas de apresentação e debate dos trabalhos (práticos e teóricos) desenvolvidos pelos alunos

Visitas de estudo a obras, exposições e conferências relacionadas com a temática do ano.

Avaliação

A avaliação será contínua, efectuada através do acompanhamento dos trabalhos e implementando o sistema de apresentações orais, em fases intermédias e finais. A avaliação final compreende os seguintes aspectos:

- Participação nas aulas e no debate de ideias.
- Resposta adequada aos pressupostos do exercício.
- Resposta adequada aos conhecimentos transmitidos pelos professores.
- Integração dos conhecimentos interdisciplinares.
- Grau de desenvolvimento dos trabalhos.
- Qualidade global das propostas.

Interdisciplinaridade

Será estabelecida uma relação interdisciplinar com as seguintes disciplinas do mesmo ano/semestre:

Desenho – como ferramenta de descoberta no processo de concepção.

Geografia Humana – como suporte para as opções de relação com o território.

Materiais – como elemento de suporte para a definição de ambiências num objecto concreto.

Teoria e História – como memória da cultura arquitectónica.

Bibliografia geral

Alexander, Christopher – *El Modo Intemporal de Construir*. Gustavo Gili, ed.

Bachelard, Gaston – *A Poética do Espaço*. Martins Fontes, ed.

Calvino, Italo - *Seis Propostas para o Próximo Milénio*. Teorema, ed.

Corbusier, Le – *Por Uma Arquitectura*. Perspectiva, ed.

Cullen, Gordon – *Paisagem Urbana*. Coleção Arquitectura & Urbanismo, edições 70.

Dorfles, Gillo – *As Oscilações do Gosto*. Livros Horizonte ed.

Focillon, Henri – *A Vida das Formas*. Coleção Arte & Comunicação, edições 70.

Hall, Edward T. - *A Dimensão Oculta*. Relógio d'água, ed.

Hertzberger, Herman – *Lições de Arquitectura*. Martins Fontes, ed.

Khan, Louis I. – *Conversa com estudantes*. Gustavo Gili, ed.

Norberg-Schulz, Christian – *Genius Loci*. Electa, ed..

Rasmussen, Steen Eiler – *Arquitectura Vivenciada*. Martins Fontes, ed.

Tanizaki, Junichiro – *Elogio da Sombra*. Relógio d'água, ed.

Zumthor, Peter – *Pensar a Arquitectura*. Gustavo Gili, ed.

Leupen, Bernard – *Proyecto y Análisis. Evolución de los Principios en Arquitectura*. G. Gili, ed.

A bibliografia apresentada tem em consideração a acessibilidade, o idioma e o factor económico.

Informações extra

Em todas as aulas serão disponibilizadas folhas de presença que devem ser rubricadas por todos os alunos presentes.

A ficha do aluno, é disponibilizada em formato digital, devendo ser preenchida com todos os dados + foto e enviada para os ambos os e-mail dos docentes.

sspencer@netc.pt

topereira@netcabo.pt

Propõe-se a criação de uma página/blog da turma, de onde podem ser descarregados, a ficha do aluno, os programas, enunciados e bibliografia de apoio. Espera-se que este espaço se torne num ponto de encontro e debate de ideias entre todos.

Bom ano.

Setúbal, 12 de Outubro de 2006