



RETHINKING
LE CORBUSIER
27, 28 MAIO / MAY - MUSEU DA ELECTRICIDADE



MUSEU COLEÇÃO BERARDO
ARTE MODERNA E CONTEMPORÂNEA

MC
MUSEU DE CERVEJA

Vitra Design Museum



prohelvetia

arq./a

Fundação
edp

RETHINKING LE CORBUSIER

Le Corbusier foi sem dúvida, um dos arquitectos que marcou de forma indelével o século XX. Através dos seus escritos, dos seus edifícios, dos seus planos, da sua pintura, assume papel fundamental na história da modernidade.

A sua obra de carácter inovador, questiona princípios e modelos de pensar arquitectura, participando numa vanguarda que teve grande repercussão e deixou um enorme legado para a história e crítica da arquitectura.

Neste sentido e a pretexto da candidatura da obra de Le Corbusier a Património Mundial da UNESCO, este Seminário Internacional, pretende recolocar na discussão disciplinar da arquitectura, o legado da obra do mestre do modernismo.

Daí o seu tema - 'Rethinking Le Corbusier'.

E repensar porquê?

Propusemo-nos – à luz da contemporaneidade - voltar a falar da sua obra e do seu legado, questionando um princípio, que, para quem se interessa verdadeiramente pelas questões da arquitectura, é fundamental para a sedimentação da prática do ofício: a recta do tempo e o olhar crítico perante a história.

Até onde, vai o nosso olhar crítico e desejanste de conhecimento?

Até que ponto, e em particular para as novas gerações, se consegue olhar para trás?

Se para alguns - cremos que os mais sábios - o tempo e a história, são ferramentas para serem revisitadas, filtradas, reinterpretadas e reutilizadas, os mais incautos poderão ficar descuidados com o *glamour* que a imagem e a contemporaneidade trazem, com uma arquitectura extremamente mediatizada, que pode toldar esta visão mais profunda e serena do tempo e da história. Aqui, no entanto, o paradoxo poderá estar no facto de Le Corbusier, ter sido também um dos primeiros a contribuir para essa mediatização, propaganda e universalidade. Não deixa de ser irónico.

No entanto, o contínuo legado do Movimento Moderno, ensinou-nos também a olhar para trás, para os lados, para o lugar e para o homem.

É pois por isso, que mais do que uma celebração ou uma evocação, este seminário pretende ser um pretexto para (re)descobrir o pensamento de um homem que foi importante para o pensamento de outros arquitectos, de outros modos de fazer e produzir arquitectura.

Nesse sentido também e como para Le Corbusier, a história da arquitectura, é ferramenta essencial para a prática da profissão, e é neste contexto que a estrutura deste seminário foi pensada.

Propomo-nos ainda, debater e dar a conhecer o legado da obra de Le Corbusier na Arquitectura Portuguesa, tendo para tal estruturado dois módulos de debate sobre o tema, e um conjunto de visitas guiadas a algumas obras na cidade de Lisboa, cujos autores foram influenciados por estes ventos de modernidade.

Assim, pensamos ter construído um seminário, que possa trazer para a reflexão disciplinar da profissão e do nosso tempo, a obra de um homem cujo conteúdo não nos pode ser indiferente, acreditando que o melhor modo de preservação de um legado é o seu conhecimento.

José Manuel Rodrigues, Arq.
Ordem dos Arquitectos
Conselho Directivo Regional do Sul
Pelouro Promoção da Arquitectura

INTERNACIONAL CONFERENCE RETHINKING LE CORBUSIER

Dia 1 – 27 de Maio

>10.00h

ABERTURA

Secção Regional Sul da Ordem dos Arquitectos, Museu Colecção Berardo, Fundação Le Corbusier

>10.30h -11.15h

ANA TOSTÕES – “*Síntese*”

>11.15h – 12.00h

BEATRIZ COLOMINA – “*Vers une Architecture Médiatique*”

>13.15h – 14.45h - Almoço

>14.45h – 15.30h

MANUEL GRAÇA DIAS (a confirmar)

>15.30h – 16.15h

STANISLAUS VON MOOS - “*Exhibition Architect?*”

>16.15h – 17.00h

JOSÉ ANTÓNIO BANDEIRINHA – “*Ecos da Modernidade*”

>17.00h – 17.30h – Coffee Break

MÓDULO PORTUGUÊS

>17.30h – 18.15h

Mesa Redonda

JOSÉ ANTÓNIO BANDEIRINHA, MANUEL TAINHA, RICARDO CARVALHO, moderador
ANDRÉ TAVARES

Dia 2 – 28 de Maio

>10.00h – 10.45h

ARTHUR RÜEGG – “*Le Corbusier Polychromie Architecturale*”

>10.45h – 11.30h

JOSEP QUETGLAS – “*El renacimiento del paganismo antiguo en Ronchamp*”

>11.30h – 12.15h

JOÃO RODEIA – “*Arquitecto ou Pintor*”

>13.15h – 14.45h - Almoço

>14.45h – 15.30h

WILLIAM J.R. CURTIS – “*Transformation and Invention*”

>15.30h – 16.15h

CARLOS EDUARDO COMAS – “*Brazilian Suites*”

>16.15h – 17.00h

MICHEL TOUSSAINT – “*O inventor do brise-soleil – Portugal e Colónias*”

>17.00h – 17.30h – Coffee Break

MÓDULO PORTUGUÊS II

>17.30h – 18.15h

Mesa Redonda

MICHEL TOUSSAINT, NUNO TEOTÓNIO PEREIRA (a confirmar), DIOGO SEIXAS LOPES,
moderador ANA TOSTÕES

>19h

**Apresentação da versão portuguesa do livro "Arquitectura Moderna desde 1900"
de William J. R. Curtis pelo próprio autor**

Auditório do Seminário Internacional Rethinking Le Corbusier - Museu da Electricidade
Promovido pela Livraria A+A

Obra premiada com o Alice Davis Hitchcock Medallion da Society of Architectural Historians of Great Britain (1984) pela sua "*enorme contribuição para o estudo e conhecimento da arquitectura*".

Listado pelo Comité Internacional des Critiques d'Architecture como um dos cinco livros mais importantes sobre História da Arquitectura publicados entre 1982-84.

CONFERENCISTAS

André Tavares

Arquitecto (Faculdade de Arquitectura da Universidade do Porto, 2000). Publicou os livros *Arquitectura Antituberculose, trocas e tráficos na construção terapêutica* (Faup-publicações, 2005) e *Os fantasmas de Serralves* (Dafne, 2007).

Arthur Rüegg

Nasce em 1942. Arquitecto. Professor em ETH Zurique entre 1991-2007. Investigador. Publicações sobre *Arquitectura Suíça; Construção, Cor e Design no Movimento Moderno; Projecto de inventariação de interiores e mobiliário de Le Corbusier*. Autor de (entre outros) *Le Corbusier, Polychromie architecturale* in 1997/2006.

Beatriz Colomina

Professora de Arquitectura; Fundadora e Directora do Programa "Media and Modernity" na Universidade de Princeton. Autora de "Domesticity at War" (2007), "Doble exposición: Arquitectura a través del arte" (2006) e "Privacy and Publicity: Modern Architecture as Mass Media" (1994).

Carlos Eduardo Comas

Estudou arquitectura em Porto Alegre, onde lecciona projecto na Faculdade de Arquitectura da Universidade Federal do Rio Grande do Sul e coordena o Programa de Pesquisa e Pós-graduação em Arquitectura, em Filadélfia. Mestrado em Desenho Urbano na University of Pennsylvania; Doutoramento na Université de Paris VIII sobre "Arquitectura Moderna Brasileira 1936-45".

Diogo Seixas Lopes

Colaborou com Asymptote Architecture e João Santa-Rita. Trabalha em parceria com Patrícia Barbas. Foi um dos directores da revista "Prototipo" (1999-2004). Em 2003 publicou "Cimêncio" com o artista Nuno Cera, uma topografia dos subúrbios depois apresentada na Representação Portuguesa na 9ª Bienal de Arquitectura de Veneza. Comissário das exposições "João Mendes Ribeiro" e "Aires Mateus: Arquitectura", ambas em 2005. Actualmente desenvolve a sua dissertação de doutoramento na ETH Zürich.

João Belo Rodeia

Presidente da Ordem dos Arquitectos (2008-2010). Diplomou-se em Estudos Avançados de Projecto de Arquitectura pela Universidade Politécnica da Catalunha em 2001, após ter-se licenciado pela Faculdade de Arquitectura da Universidade Técnica de Lisboa em 1984. Exerce docência universitária desde 1985, neste momento como Professor Auxiliar Convitado nos Cursos de Arquitectura da Universidade de Évora e da Universidade Lusíada de Lisboa. Comissariou diversas exposições e publicou inúmeros artigos de arquitectura em livros, revistas especializadas e na imprensa portuguesa.

José António Bandeirinha

É arquitecto pela Escola Superior de Belas-Artes do Porto (1983). Exerce profissionalmente e é professor associado do Departamento de Arquitectura da Faculdade de Ciências e Tecnologia da Universidade de Coimbra, onde se doutorou em 2002 com uma dissertação intitulada *O Processo SAAL e a Arquitectura no 25 de Abril de 1974*. Tomando como referência central a arquitectura e a organização do espaço, tem vindo a dedicar-se ao estudo de diversos temas — cidade, teatro, cultura. É investigador do Centro de Estudos Sociais. É Pro-reitor para a Cultura da Universidade de Coimbra.

Josep Quetglas

Arquitecto. Professor Catedrático da Universidade Politécnica da Catalunha, Barcelona. Publicou recentemente o livro "Les Heures Claires. Proyecto y arquitectura en la villa Savoye de Le Corbusier y Pierre Jeanneret". Barcelona: Massilia 2008.

Michel Touissant

Arquitecto, é docente de Teoria da Arquitectura FA/UTL, UAL, e foi docente na U Lusíada e ISCTE, publicou centenas de textos de Crítica e Teoria da Arquitectura, dirigiu o Jornal Arquitectos, fez e faz parte de órgãos dirigentes da OA.

Stanislaus Von Moos

1940 Lucerne, Suíça. Professor de Arte Moderna na Universidade de Zurique (1983 – 2005); actualmente lecciona na Accademia di Architettura, Mendrisio. Autor de Fernand Léger: "La Ville" (1999), Le Corbusier Before Le Corbusier (ed., com Arthur Rüegg, 2001) e Nicht Disneyland, uma série de ensaios sobre arquitectura contemporânea (2004). Co-curador da exposição Le Corbusier. The Art of Architecture.

VISITAS GUIADAS À LISBOA DE INFLUÊNCIA 'CORBUSIANA'

> 31 de Maio, sábado, 10h

Arq. Michel Toussaint

Bloco das Águas Livres (ponto de encontro)
Avenida Infante Santo

> 7 de Junho, sábado, 10h

Arq. Ricardo Carvalho

Bairro das Estacas (ponto de encontro)
Escola Padre António Vieira

Entrada livre

Inscrições para secretaria2@oasrs.org

INFORMAÇÕES GERAIS

>Bilheteira

Arquitectos e público em geral - 80 euros
Estudantes, membros estagiários e maiores de 65 anos - 50 euros

Bilhetes à venda na Ordem dos Arquitectos | Sede Nacional
Travessa do Carvalho, 21-25
Lisboa (por detrás do Mercado da Ribeira)

A participação de membros estagiários no Seminário Internacional Rethinking Le Corbusier confere quatro créditos, de acordo com os procedimentos de validação do Conselho Regional de Admissão do Sul.

O bilhete para o Seminário dá acesso gratuito à Exposição da 51ª edição do World Press Photo em conjunto com o 8º Prémio Fotojornalismo Visão/BES, patentes até 8 de Junho no Museu da Electricidade.

O Seminário Internacional Rethinking Le Corbusier é uma organização conjunta do Conselho Directivo Regional do Sul da Ordem dos Arquitectos, Fundação Corbusier e Museu Berardo, em parceria com a Fundação EDP.

>Toda a informação em http://www.oasrs.org/rethinking_le_corbusier/

CONTACTOS

Margarida Portugal - Assessoria de Imprensa
Gabinete de Relações Públicas, Informação e Marketing
Tel.: 21 324 11 77 |Telm.: 93 620 79 00
e-mail: comunicacao2@oasrs.org
Ordem dos Arquitectos - Secção Regional do Sul
Travessa do Carvalho, 21- 25 | 1269-043 Lisboa