

Universidade Moderna de Setúbal – Arquitectura

História da Arte (1.º ano) – 1.º semestre

Docente: Patrícia Santos Pedrosa

PROGRAMA DA DISCIPLINA

1. Introdução

A formação académica de um(a) arquitecto(a) é indiscutivelmente uma formação multidisciplinar que deve, em última instância, ajudar a construir um profissional capaz da síntese do que aprendeu e vivenciou. Para que isto possa acontecer os instrumentos que permitem a aglutinação de conhecimentos e intuições devem ser permanentemente exercitados tanto através da *linha* como da *palavra*, sempre procurando que o sentido crítico seja aguçado.

É sob deste ponto de vista que se organiza o que seguidamente se apresenta e que serve de estrutura e orientação a esta disciplina.

2. Objectivos

O duplo carácter prático e teórico que encontramos nas actividades artísticas é necessariamente complementar. Quando a prática profissional dos(as) arquitectos(as) se esquece do lado reflexivo é inevitável que termine em respostas secas e destituídas de *realidade*.

Ao longo do trabalho realizado no marco da História da Arte encontraremos modos que se esperam contribuir para levar à actividade projectual um amadurecimento do espírito reflexivo, sustentado pela história, pela teoria e pela crítica. O uso correcto e adequado dos instrumentos de análise destas disciplinas será também sublinhado, visando contribuir para a consciência da verdade intelectual nos trabalhos realizados durante o semestre e *à posteriori*.

3. Programa

Parte I – Instrumentos

- 1.1. Os livros, as bibliografias e as citações
- 1.2. As fichas de leitura e a análise de textos
- 1.3. A preparação e a elaboração de trabalhos teóricos

Parte II – Temas de reflexão

- 2.1. Corpo
- 2.2. Quotidiano

- 2.3. Natureza
- 2.4. Género
- 2.5. Objectos
- 2.4. Cidade
- 2.7. Tempo
- 2.8. Arquitectura
- 2.9. Afectos
- 2.10. O Outro

4. Avaliação

Na avaliação dá-se primordial importância à presença participativa. Neste sentido, e tendo em vista uma avaliação continuada, encontramos um conjunto de elementos que informam o que é, no final, a avaliação de cada aluno.

A relação entre os diversos elementos de trabalho/avaliação é a seguinte:

- Assistência/participação 10%
- Ficha de leitura 10%
- Trabalho teórico semestral 80%

5. Bibliografia básica

Aracil, Alfredo; Rodríguez, Delfín. *El Siglo XX. Entre la Muerte del Arte y el Arte Moderno*. Madrid: Istmo, 1998

Argan, Giulio Carlo. *Arte Moderna*. São Paulo: Companhia das Letras, 1992

Frampton, Kenneth. *Historia Crítica de la Arquitectura Moderna*. Barcelona: Gustavo Gili, 2000 (10.ª.ed.)

Janson, H. W. *História da Arte*. Lisboa: Fund. Calouste Gulbenkian, 1989 (4.ª.ed.)

Watkin, David. *A History of Western Architecture*. London: Barrie & Jenkinns, 1986

(Bibliografia complementar e específica será facultada no decorrer do semestre.)

Setúbal, Outubro de 2006