

Universidade Moderna de Setúbal – Arquitectura

História e Teoria da Arquitectura I (1.º ano) – 2.º semestre

Ano lectivo 2006/2007

Docente: Patrícia Santos Pedrosa

PROGRAMA DA UNIDADE CURRICULAR

1. Introdução

Na estrutura geral que organiza as disciplinas da área da História e Teoria da Arquitectura, neste departamento, a ordem cronológica dos temas abordados é a inversa. Neste sentido, iniciam-se os estudos relativos a esta área do conhecimento no quadro cronológico do séc. XX. Serão lançadas as grandes questões que atravessam todo este século de plural actividade arquitectónica, procurando uma contribuição efectiva para a compreensão do que é ser-se arquitecto(a) na entrada do séc. XXI.

Considera-se que só através do exercício paralelo da *linha* e da *palavra* se consegue dar à arquitectura projectada um amadurecimento que resulte de um sentido crítico aguçado. É neste sentido que se organiza o trabalho desenvolvido nesta unidade curricular.

2. Objectivos

O duplo carácter – prático e teórico – da arquitectura é necessariamente complementar. Quando a prática profissional dos(as) arquitectos(as) se esquece do lado reflexivo é inevitável que termine em respostas secas e destituídas de *realidade*.

Ao longo dos trabalhos que serão realizado no marco desta unidade curricular encontraremos múltiplos modos que se esperam contribuir para levar à actividade projectual um enriquecimento do espírito reflexivo, sustentado pela triangulação inevitável existente entre a história, a teoria e a crítica.

3. Programa

Parte I

1.1. Introdução à disciplina

1.2. Instrumentos e métodos de trabalho

Parte II

2.1. O Estados Unidos e a grande síntese: Frank Lloyd Wright

2.2. As várias caras de um mesmo arquitecto: Le Corbusier

2.3. O olhar de síntese de Alvar Aalto

2.4. A investigação e promessa: a Bauhaus e Walter Gropius

2.5. Nova Objectividade: Alemanha, Holanda e Suíça (1923-1933)

2.6. A experiência holandesa de De Stijl (1927-1931)

2.7. Da experimentação à consolidação: L. Mies van der Rohe

- 2.8. Arte e arquitectura da União Soviética (1918-1932)
- 2.9. Itália: Futurismo e Racionalismo
- 2.10. Arquitectura e Estado
- 2.11. Buckminster Fuller, Philip Johnson e Louis I. Khan
- 2.12. Os estilos do Estilo Internacional
- 2.13. O novo brutalismo
- 2.14. Dos Ciam ao Team X (1928-1968)
- 2.15. Alguns olhares latino-americanos: Luis Barragan, Oscar Niemeyer e Lina Bo Bardi
- 2.16. As múltiplas arquitecturas da segunda parte do séc. XX

4. Avaliação

Na avaliação dá-se primordial importância à presença participativa. Neste sentido, e tendo em vista uma avaliação continuada, encontramos um conjunto de elementos que informam o que é, no final, a avaliação de cada aluno.

A relação entre os diversos elementos de trabalho/avaliação é a seguinte:

- Assistência/participação	10%
- Ficha de Leitura	10%
- Trabalho de Grupo	40%
- Teste	40%

5. Bibliografia

Metodologia

Eco, Umberto. *Como se Faz uma Tese em Ciências Humanas*. Lisboa: Presença, 2005 (12.ª ed.) [972-231-351-7]

Frada, João. *Novo Guia Prático para Pesquisa, Elaboração e Apresentação de Trabalhos Científicos e Organização de Currículos*. Lisboa: Sete Caminhos, 2005 (1.ª ed. revista e aumentada) [898-602-050-7]

Pereira, Alexandre; Poupá, Carlos. *Como escrever uma tese, monografia ou livro científico usando o Word*. Lisboa: Ed. Sílabo, 2003 [972-618-290-5]

Geral

Benevolo, Leonardo. *História da Arquitectura Moderna*. São Paulo: Perspectiva, 1989 (2.ª ed.) [85-2730-149-0] BAFCG (Esp.), BFAUTL (Esp.), BCIST (Esp.)

Colquhoun, Alan. *La Arquitectura Moderna: una vision desapasionada* (2002). Barcelona: Gustavo Gili, 2005 [84-252-1988-4] BFAUTL

Frampton, Kenneth. *História Crítica da Arquitectura Moderna* (1980). São Paulo: Martins Fontes, 2003 [85-336-0750-4] BAFCG, BOA (Esp.)

Gombrich, E. H. *A História da Arte* (1950). Lisboa: Público, 2005 [989-619-007-0] BAFCG

Kruft, Hanno-Walter. *Historia de la Teoria de la Arquitectura*, vol. 2 (1985). Madrid: Alianza Editorial, 1990 [84-206-7096-8] BUMS, BCIST, BFAUTL

Montaner, Josep Maria. *Arquitectura y Crítica* (1999). Barcelona: Gustavo Gili, 2002 (3.ª ed.) [84-252-1768-7]

Montaner, Josep Maria. *Depois do Movimento Moderno: Arquitectura da Segunda Metade do Século XX* (1993). Barcelona: Gustavo Gili, 2001 [84-252-1828-4] BOA, BFAUTL (Esp.)

Montaner, Josep Maria. *A Modernidade Superada – Arquitectura, Arte e Pensamento do Século XX* (1997). Barcelona: Gustavo Gili, 2001 [84-252-1895-0] BOA, BAFCG (Esp.), BFAUTL

Norberg-Schulz, Christian. *Arquitectura Occidental* (1979). Barcelona: Gustavo Gili, 2004 (5.ª tiragem da 1ª ed.) [84-252-1805-5] BFAUTL

Watkin, David. *A History of Western Architecture*. London: Barrie & Jenkinns, 1986 [0-7126-1279-3] BAFCG

Teoria (Compilações)

Conrads, Ulrich (Coord.) *Programs and Manifestos on 20TH-century* (1971). Cambridge, Mass.: MIT Press, 1999 (7.ª ed.) [0-265-533030-0] BAFCG, BFAUTL

Hays, K. Michael (Coord.). *Architecture Theory since 1968*. New York: MIT Press, 2000 [0-262-08261-6] BAFCG, BFAUTL, BCIST

Hays, K. Michael (Coord.). *Oppositions Reader: selected readings from a journal for ideas and Criticism in Architecture 1973-1984*. New York: Princeton Architectural Press, 1988 [1-56989-153-8] BAFCG

Hereu, Pere; Montaner, Josep Maria; Oliveras, Jordi (Coord.). *Textos de Arquitectura de la Modernidad* (1994). Guipúzcoa: Nerea, 1999 (2.ª ed.) [84-867-6385-1]

Jencks, Charles; Kropf, Karl. *Theories and Manifestoes of Contemporary Architecture* (1997). London: Academy Editions, 2001 [0-47197-687-3] BAFCG

Leach, Neil (Coord.) *Rethinking Architecture* [1993]. London: Routledge, 1999 [0-84781-511-0] BUMS, BAFCG, BFAUTL, BCIST

VV, AA. *Teoria da Arquitectura: do Renascimento aos nossos dias*. Köln [etc]: Taschen, 2006 [3-8228-522-X] BAFCG

(Bibliografia complementar e específica será facultada no decorrer do semestre.)

Setúbal, Março de 2007