

Universidade Moderna de Setúbal – Arquitectura

História e Teoria da Arquitectura V (3.º ano) – 2.º semestre

Ano lectivo 2006/2007

Docente: Patrícia Santos Pedrosa

PROGRAMA DA UNIDADE CURRICULAR

1. Introdução

Na estrutura geral que organiza as disciplinas da área da História e Teoria da Arquitectura, neste departamento, a ordem cronológica dos temas abordados é a ordem cronológica inversa. A encerrar este ciclo é proposto um novo olhar sobre o séc. XX, desta vez pela mão, não da produção arquitectónica mas, da produção da palavra destinada a pensar a arquitectura: a Teoria da Arquitectura.

Fazendo uso dos conhecimentos já adquiridos pelos alunos relativos à História da Arquitectura, procura-se dar densidade aos conhecimentos sobre o momento presente através do estudo da reflexão sobre a prática da arquitectura que o século actual herda do anterior.

Através das propostas teóricas de arquitectos da época contemporânea exercita-se a compreensão da arquitectura como acontecimento múltiplo e complexo.

2. Objectivos

O carácter duplo – prático e teórico – da arquitectura é necessariamente complementar. Quando a prática profissional dos(as) arquitectos(as) se esquece do lado reflexivo é inevitável que termine em respostas secas e destituídas de *realidade*.

Ao longo dos trabalhos que serão realizado no marco desta unidade curricular encontraremos múltiplos modos que se esperam contribuir para levar à actividade projectual um enriquecimento do espírito reflexivo, sustentado pela triangulação inevitável existente entre a história, a teoria e a crítica.

3. Programa

Parte I

1. Introdução à disciplina
2. Instrumentos e métodos de trabalho

Parte II

1. Primeira Metade do séc. XX na Europa Central
 - 1.1. Adolf Loos e síntese a americana na Europa
 - 1.2. A proposta do Grupo de Artistas Criativos de Praga
 - 1.3. A inspiração inglesa de Hermann Muthesius
 - 1.4. A Deutscher Werkbund e a espiritualização do trabalho
 - 1.5. Da expressão ao compromisso em Bruno Taut
 - 1.6. A criação artística elementar de Rudolf Steiner
 - 1.7. Hendrick Petrus Berlage e a ordem
 - 1.8. De Stijl ou o abstracto como espiritual
 - 1.9. Hugo Häring e a arquitectura orgânica

- 1.10. Henry Van de Velde e a teoria totalizadora da arte
- 1.11. Os vários rostos da Bauhaus
- 1.12. A arquitectura e o III Reich
2. Primeira Metade do séc. XX em França
 - 2.1. Tony Garnier entre a tradição e o futuro
 - 2.2. Auguste Perret e a herança *beaux-arts*
 - 2.3. Charles-Edouard Jeanneret ou a prolifera produção de Le Corbusier
3. Primeira Metade do séc. XX em Itália
 - 3.1. O vigor do Futurismo
 - 3.2. A afirmação racionalista
4. A União das Repúblicas Socialistas Soviéticas
5. Os Estados Unidos na Primeira Metade do séc. XX
 - 5.1. Frank Lloyd Wright e a busca da arquitectura americana
 - 5.2. O funcionalismo europeu: Richard Neutra
 - 5.3. Eliel Saarinen e o realismo
6. As tendências da segunda metade do séc. XX

4. Avaliação

Na avaliação dá-se primordial importância à presença participativa. Neste sentido, e tendo em vista uma avaliação continuada, encontramos um conjunto de elementos que informam o que é, no final, a avaliação de cada aluno.

A relação entre os diversos elementos de trabalho/avaliação é a seguinte:

- Assistência/participação	10%
- Trabalho de Grupo	40%
- Teste	50%

5. Bibliografia

Metodologia

Eco, Umberto. *Como se Faz uma Tese em Ciências Humanas*. Lisboa: Presença, 2005 (12.ª ed.) [972-231-351-7]

Frada, João. *Novo Guia Prático para Pesquisa, Elaboração e Apresentação de Trabalhos Científicos e Organização de Currículos*. Lisboa: Sete Caminhos, 2005 (1.ª ed. revista e aumentada) [898-602-050-7]

Pereira, Alexandre; Poupá, Carlos. *Como escrever uma tese, monografia ou livro científico usando o Word*. Lisboa: Ed. Sílabo, 2003 [972-618-290-5]

Geral

Benevolo, Leonardo. *História da Arquitectura Moderna*. São Paulo: Perspectiva, 1989 (2.ª ed.) [85-2730-149-0] BAFCG (Esp.), BFAUTL (Esp.), BCIST (Esp.)

Colquhoun, Alan. *La Arquitectura Moderna: una vision desapasionada* (2002). Barcelona: Gustavo Gili, 2005 [84-252-1988-4] BFAUTL

Frampton, Kenneth. *História Crítica da Arquitectura Moderna* (1980). São Paulo: Martins Fontes, 2003 [85-336-0750-4] BAFCG, BOA (Esp.)

Gombrich, E. H. *A História da Arte* (1950). Lisboa: Público, 2005 [989-619-007-0] BAFCG

Kruft, Hanno-Walter. *Historia de la Teoria de la Arquitectura*, vol. 2 (1985). Madrid: Alianza Editorial, 1990 [84-206-7096-8] BUMS, BCIST, BFAUTL

- Montaner, Josep Maria.** *Arquitectura y Crítica* (1999). Barcelona: Gustavo Gili, 2002 (3.ª ed.) [84-252-1768-7]
- Montaner, Josep Maria.** *Depois do Movimento Moderno: Arquitectura da Segunda Metade do Século XX* (1993). Barcelona: Gustavo Gili, 2001 [84-252-1828-4] BOA, BFAUTL (Esp.)
- Montaner, Josep Maria.** *A Modernidade Superada – Arquitectura, Arte e Pensamento do Século XX* (1997). Barcelona: Gustavo Gili, 2001 [84-252-1895-0] BOA, BAFCG (Esp.), BFAUTL
- Norberg-Schulz, Christian.** *Arquitectura Occidental* (1979). Barcelona: Gustavo Gili, 2004 (5.ª tiragem da 1.ª ed.) [84-252-1805-5] BFAUTL
- Watkin, David.** *A History of Western Architecture*. London: Barrie & Jenkinns, 1986 [0-7126-1279-3] BAFCG

Teoria (Compilações)

- Conrads, Ulrich** (Coord.) *Programs and Manifestos on 20TH-century* (1971). Cambridge, Mass.: MIT Press, 1999 (7.ª ed.) [0-265-533030-0] BAFCG, BFAUTL
- Hays, K. Michael** (Coord.) *Architecture Theory since 1968*. New York: MIT Press, 2000 [0-262-08261-6] BAFCG, BFAUTL, BCIST
- Hays, K. Michael** (Coord.) *Oppositions Reader: selected readings from a journal for ideas and Criticism in Architecture 1973-1984*. New York: Princeton Architectural Press, 1988 [1-56989-153-8] BAFCG
- Hereu, Pere; Montaner, Josep Maria; Oliveras, Jordi** (Coord.) *Textos de Arquitectura de la Modernidad* (1994). Guipúzcoa: Nerea, 1999 (2.ª ed.) [84-867-6385-1]
- Jencks, Charles; Kropf, Karl.** *Theories and Manifestoes of Contemporary Architecture* (1997). London: Academy Editions, 2001 [0-47197-687-3] BAFCG
- Leach, Neil** (Coord.) *Rethinking Architecture* [1993]. London: Routledge, 1999 [0-84781-511-0] BUMS, BAFCG, BFAUTL, BCIST
- VV, AA.** *Teoria da Arquitectura do Renascimento aos nossos dias*. Köln [etc]: Taschen, 2006 [3-8228-522-X] BAFCG

Teoria

- Barragán, Luis; Rigen, Antonio.** *Escritos y Conversaciones* (1924-1981). Madrid: El Croquis, 2000 [84-883-8617-6] BAFCG, BFAUTL
- Jencks, Charles A.** *The Language of Post-modern Architecture* (1977). London: Academy Editions, 1991 (6.ª ed.) [1-85490-061-7] BAFCG, BOA (Esp.)
- Kahn, Louis I.** *Louis I. Kahn: Escritos, Conferencias y Entrevistas* (1931-1974). Madrid: El Croquis, 2003 BAFCG, BFAUTL
- Koolhaas, Rem.** *Delirious New York: a retroactive manifesto for Manhattan* (1978). New York: Monacelli Press, 1994 [1-885254-00-8] BAFCG, BCIST
- Kurokawa, Kisho.** *Metabolism in Architecture*. London: Studio Vista, 1977 [0-289-70733-1] BAFCG
- Leach, Neil.** *A Anaestética da Arquitectura* (1999). Lisboa: Antígona, 2005 [972-608-180-7] BAFCG (Ing.), BFAUTL (Esp.)
- Portas, Nuno.** *A Cidade como Arquitectura* (1969). Lisboa: Livros Horizonte, 2007 (2.ª ed.) [972-241-463-1] BFAUTL, BOA
- Rossi, Aldo.** *A Arquitectura da Cidade* (1966). Lisboa: Cosmos, 2001 (2.ª ed.) [972-762-126-0] BAFCG, BFAUTL, BCIST (Esp.)
- Venturi, Robert.** *Complexidade e Contradição em Arquitectura* (1966). São Paulo: Martins Fontes, 2004 (2.ª ed.) [85-336-1957-X] BAFCG, BFAUTL (Esp.)
- Virilio, Paul.** *A Landscape of Events* (1996). Cambridge (MA): MIT Press, 2000 [0-26272-034-5] BAFCG, BN

(Bibliografia complementar e específica será facultada no decorrer do semestre)

Setúbal, Março de 2007