

Universidade Moderna de Setúbal – Arquitectura

História da Arte (1.º ano) – 1.º semestre

Docente: Patrícia Santos Pedrosa

Ano Lectivo 2006/2007

TRABALHO TEÓRICO E CRÍTICO: DEZ JANELAS PARA OLHAR O MUNDO

1. Objectivos

Pretende-se que, através da construção deste trabalho, os alunos desenvolvam o sentido crítico relativamente a temas que configuram a actualidade e apresentam marcas históricas importantes. Ancorado nestes dois vectores, apresentados e discutidos de múltiplos modos no contexto das aulas, o aluno é chamado a colocar-se face a 10 temas escolhidos e sobre eles construir um sentido pessoal reflectido. Os temas de trabalho são:

- 1) Corpo; 2) Quotidiano; 3) Natureza; 4) Género; 5) Objectos; 6) Cidade; 7) Tempo;
- 8) Arquitectura; 9) Afectos e 10) O Outro.

2. Metodologia

Durante o semestre cada um dos 10 temas em análise será alvo de uma aula expositiva e de uma outra de discussão de textos recomendados. Com esta informação o aluno deve construir um pequeno artigo que sintetize a sua posição pessoal crítica face ao tema em questão. Os textos deverão ser entregues à docente no prazo de duas semanas para discussão informal dos mesmos. No final do semestre, a estes 10 pequenos artigos devem-se juntar um índice, uma introdução, uma conclusão e uma bibliografia que constituirão o documento final a ser avaliado.

3. Estrutura e características

O trabalho, e como foi já apontado anteriormente, deverá conter as seguintes partes, com os limites de páginas/número de palavras descritos:

- 1) Capa: Nome do aluno, ano, disciplina, título do trabalho, data e outra informação de relevo;
- 2) Índice: Deve conter listagem das partes do trabalho com respectiva página;
- 3) Introdução: N.º de páginas: 1, cerca de 500 palavras;
- 4) Artigos: N.º de páginas: 1 a 2, de 500 a 1000 palavras. Numerados pela ordem estabelecida no programa e com os títulos apresentados de forma clara;
- 5) Conclusão: N.º de páginas: 1 a 2, de 500 a 1000 palavras;
- 6) Bibliografia: N.º de páginas necessárias. Atenção às regras de construção de bibliografias.

4. Entregas e prazos

Os artigos serão entregues duas semanas depois da discussão do tema respectivo. O objectivo deste faseamento das entregas é garantir uma distribuição equitativa do trabalho ao longo do semestre e um acompanhamento efectivo na elaboração dos textos.

O resultado final deve ser apresentado, em formato de caderno A4 encadernado (argolas ou semelhante), no início do mês de Fevereiro de 2007. A data definitiva para a referida entrega será facultada aquando das marcações das avaliações respectivas.

A docente escolherá alguns dos textos parciais para serem apresentados ao grupo. Isto não exclui a auto-proposta de apresentação da totalidade ou de parte do trabalho por parte dos alunos interessados. Estas apresentações ocorrerão na primeira semana de Fevereiro de 2006.

5. Bibliografia geral de enquadramento

Aracil, Alfredo; Rodríguez, Delfín. *El Siglo XX. Entre la Muerte del Arte y el Arte Moderno*. Madrid: Istmo, 1998

Argan, Giulio Carlo. *Arte Moderna*. São Paulo: Companhia das Letras, 1992

Frampton, Kenneth. *Historia Crítica de la Arquitectura Moderna*. Barcelona: Gustavo Gili, 2000 (10.ª.ed.)

Gombrich, E. H. *The Story of Art*. Londres: Phaidon, 1994 [1950]

Janson, H. W. *História da Arte*. Lisboa: Fund. Calouste Gulbenkian, 1989 (4.ª.ed.)

Watkin, David. *A History of Western Architecture*. London: Barrie & Jenkinns, 1986

Nota: Bibliografia complementar e específica para cada trabalho será facultada pela docente no decorrer do acompanhamento dos mesmos.

Setúbal, Novembro de 2006