

## **Universidade Moderna de Setúbal – Arquitectura**

História e Teoria da Arquitectura II (2.º ano) – 1.º semestre

Docente: Patrícia Santos Pedrosa

Ano Lectivo 2006/2007

### **TRABALHO TEÓRICO E CRÍTICO: DEZ JANELAS PARA OLHAR O MUNDO**

---

#### **1. Objectivos**

Pretende-se que, através da construção deste trabalho, os alunos desenvolvam o sentido crítico relativamente a temas que configuram a actualidade e apresentam marcas históricas importantes. Ancorado nestes dois vectores, apresentados e discutidos de múltiplos modos no contexto das aulas, o aluno é chamado a colocar-se face a 10 temas escolhidos e sobre eles construir um sentido pessoal reflectido. Os temas de trabalho são:

- 1) Corpo; 2) Quotidiano; 3) Natureza; 4) Género; 5) Objectos; 6) Cidade; 7) Tempo;
- 8) Arquitectura; 9) Afectos e 10) O Outro.

#### **2. Metodologia**

Durante o semestre cada um dos 10 temas em análise será alvo de uma aula expositiva e de uma outra de discussão de textos recomendados. Com esta informação o aluno deve construir um pequeno artigo que sintetize a sua posição pessoal crítica face ao tema em questão. Os textos deverão ser entregues à docente no prazo de duas semanas para discussão informal dos mesmos. No final do semestre, a estes 10 pequenos artigos devem-se juntar um índice, uma introdução, uma conclusão e uma bibliografia que constituirão o documento final a ser avaliado.

#### **3. Estrutura e características**

O trabalho, e como foi já apontado anteriormente, deverá conter as seguintes partes, com os limites de páginas/número de palavras descritos:

- 1) Capa: Nome do aluno, ano, disciplina, título do trabalho, data e outra informação de relevo;
- 2) Índice: Deve conter listagem das partes do trabalho com respectiva página;
- 3) Introdução: N.º de páginas: 1, cerca de 500 palavras;
- 4) Artigos: N.º de páginas: 1 a 2, de 500 a 1000 palavras. Numerados pela ordem estabelecida no programa e com os títulos apresentados de forma clara;
- 5) Conclusão: N.º de páginas: 1 a 2, de 500 a 1000 palavras;
- 6) Bibliografia: N.º de páginas necessárias. Atenção às regras de construção de bibliografias.

#### **4. Entregas e prazos**

Os artigos serão entregues duas semanas depois da discussão do tema respectivo. O objectivo deste faseamento das entregas é garantir uma distribuição equitativa do trabalho ao longo do semestre e um acompanhamento efectivo na elaboração dos textos.

O resultado final deve ser apresentado, em formato de caderno A4 encadernado (argolas ou semelhante), no início do mês de Fevereiro de 2007. A data definitiva para a referida entrega será facultada aquando das marcações das avaliações respectivas.

A docente escolherá alguns dos textos parciais para serem apresentados ao grupo. Isto não exclui a auto-proposta de apresentação da totalidade ou de parte do trabalho por parte dos alunos interessados. Estas apresentações ocorrerão na primeira semana de Fevereiro de 2006.

#### **5. Bibliografia geral de enquadramento**

**Aracil, Alfredo; Rodríguez, Delfín.** *El Siglo XX. Entre la Muerte del Arte y el Arte Moderno.* Madrid: Istmo, 1998

**Argan, Giulio Carlo.** *Arte Moderna.* São Paulo: Companhia das Letras, 1992

**Frampton, Kenneth.** *Historia Crítica de la Arquitectura Moderna.* Barcelona: Gustavo Gili, 2000 (10.ª.ed.)

**Gombrich, E. H.** *The Story of Art.* Londres: Phaidon, 1994 [1950]

**Janson, H. W.** *História da Arte.* Lisboa: Fund. Calouste Gulbenkian, 1989 (4.ª.ed.)

**Watkin, David.** *A History of Western Architecture.* London: Barrie & Jenkinns, 1986

Nota: Bibliografia complementar e específica para cada trabalho será facultada pela docente no decorrer do acompanhamento dos mesmos.

Setúbal, Novembro de 2006