

## **Universidade Moderna de Setúbal – Arquitectura**

História e Teoria da Arquitectura V (3.º ano) – 2.º semestre

Ano lectivo 2006/2007

Docente: Patrícia Santos Pedrosa

### **TRABALHO DE GRUPO**

---

#### **1. Introdução**

Com o objectivo de consolidar a aprendizagem realizada no interior da unidade curricular, é proposto um trabalho que deverá ser realizado em grupos de três alunos. Através da escolha do objecto de estudo, da investigação e da realização das apresentações – escrita e oral – do trabalho pretende-se a criação de um universo de aprendizagem pessoal específico por parte de cada aluno. Considerando o quadro cronológico da unidade curricular na qual este trabalho se insere, espera-se o aprofundamento de uma obra de teoria da arquitectura produzida na segunda parte do séc. XX.

#### **2. Metodologia**

Num primeiro momento deve ser escolhido o grupo de trabalho e o respectivo tema. A investigação deve avançar do geral para o particular. Deste modo, a sessão de acompanhamento de dia 10 de Abril será principalmente destinada a trabalhar esta primeira abordagem mais geral. A sessão de 8 de Maio debruçar-se-á principalmente sobre o tema nuclear do trabalho: o teórico e a sua obra. A última de sessão de acompanhamento, de 31 de Maio, terá como objectivo a afinação de problemas de concretização e encerramento do trabalho. A apresentação do trabalho do grupo à turma visa transmitir e discutir os conhecimentos adquiridos, sendo por isso também, um elemento que apresenta validade por si só.

#### **3. Estrutura e características**

O documento escrito apresentar ter entre as 20 e as 30 páginas (aproximadamente entre 8.000 e 12.000 palavras). A dimensão de referência da fonte é Arial 12 e o espaçamento de 1,5. A organização interna do trabalho deverá conter obrigatoriamente as seguintes partes, com os limites de páginas/número de palavras descritos:

- 1) Capa: Nome do grupo e dos alunos, ano, disciplina, título do trabalho, data e outra informação considerada de relevo;
- 2) Índice: Deve conter listagem das partes do trabalho com respectiva página;
- 3) Introdução: N.º de páginas: 1 a 2, de 400 a 800 palavras;
- 4) Corpo: Deverá contar com o enquadramento e a biografia do autor escolhido, o enquadramento e a apresentação da obra teórica escolhida e as relações de ancoragem com autores e obras anteriores (principalmente primeira parte do séc. XX). N.º de páginas:

15 a 20, de 6.000 a 8.000 palavras. Numerados pela ordem estabelecida no programa e com os títulos apresentados de forma clara;

5) Conclusão: N.º de páginas: 2 a 3 páginas, de 800 a 1.200 palavras;

6) Bibliografia: N.º de páginas necessárias. Atenção às regras de construção de bibliografias.

Não esquecer que o trabalho deve indicar SEMPRE a proveniência da informação utilizada através de notas de rodapé (em caso de dúvida consultar bibliografia, secção Metodologia). As imagens deverão ser legendadas e as fontes identificadas.

A apresentação deverá ser de 30 minutos e estar apoiada por imagens. Deverão participar todos os elementos do grupo, existindo, preferencialmente, uma distribuição paritativa entre todos na responsabilidade da apresentação.

#### **4. Entregas e Prazos**

Este trabalho de grupo é avaliado em três momentos distintos. São eles: o decorrer do trabalho de acompanhamento dos exercícios que se estende por todo o semestre, a apresentação do trabalho – a decorrer em Junho e em datas já facultadas aos alunos – e, por último, o documento final que resultará de todo este processo de investigação. A data da entrega deste documento será coincidente com a data final de avaliação, agendada para o dia 3 de Julho, pelas 12:00 h. Este documento deve ser apresentado, em formato de caderno A4 encadernado (argolas ou semelhante).

#### **5. Bibliografia**

##### Metodologia

**Eco, Umberto.** *Como se Faz uma Tese em Ciências Humanas*. Lisboa: Presença, 2005 (12.ª ed.) [972-231-351-7]

**Frada, João.** *Novo Guia Prático para Pesquisa, Elaboração e Apresentação de Trabalhos Científicos e Organização de Currículos*. Lisboa: Sete Caminhos, 2005 (1.ª ed. revista e aumentada) [898-602-050-7]

**Pereira, Alexandre; Poupá, Carlos.** *Como escrever uma tese, monografia ou livro científico usando o Word*. Lisboa: Ed. Sílabo, 2003 [972-618-290-5]

##### Geral

**Benevolo, Leonardo.** *História da Arquitectura Moderna*. São Paulo: Perspectiva, 1989 (2.ª ed.) [85-2730-149-0] BUMS, BAFCG (Esp.), BFAUTL (Esp.), BCIST (Esp.)

**Colquhoun, Alan.** *La Arquitectura Moderna: una vision desapasionada* (2002). Barcelona: Gustavo Gili, 2005 [84-252-1988-4] BFAUTL

**Frampton, Kenneth.** *História Crítica da Arquitectura Moderna* (1980). São Paulo: Martins Fontes, 2003 [85-336-0750-4] BAFCG, BOA (Esp.)

**Gombrich, E. H.** *A História da Arte* (1950). Lisboa: Público, 2005 [989-619-007-0] BAFCG

**Kruft, Hanno-Walter.** *Historia de la Teoria de la Arquitectura*, vol. 2 (1985). Madrid: Alianza Editorial, 1990 [84-206-7096-8] BUMS, BCIST, BFAUTL

**Montaner, Josep Maria.** *Arquitectura y Crítica* (1999). Barcelona: Gustavo Gili, 2002 (3.ª ed.) [84-252-1768-7]

**Montaner, Josep Maria.** *Depois do Movimento Moderno: Arquitectura da Segunda Metade do Século XX* (1993). Barcelona: Gustavo Gili, 2001 [84-252-1828-4] BOA, BFAUTL (Esp.)

- Montaner, Josep Maria.** *A Modernidade Superada – Arquitectura, Arte e Pensamento do Século XX* (1997). Barcelona: Gustavo Gili, 2001 [84-252-1895-0] BOA, BAFCG (Esp.), BFAUTL
- Norberg-Schulz, Christian.** *Arquitectura Occidental* (1979). Barcelona: Gustavo Gili, 2004 (5.ª tiragem da 1ª ed.) [84-252-1805-5] BFAUTL
- Watkin, David.** *A History of Western Architecture*. London: Barrie & Jenkinns, 1986 [0-7126-1279-3] BAFCG

Teoria (Compilações)

- Conrads, Ulrich** (Coord.) *Programs and Manifestos on 20TH-century* (1971). Cambridge, Mass.: MIT Press, 1999 (7.ª ed.) [0-265-533030-0] BAFCG, BFAUTL
- Hays, K. Michael** (Coord.). *Architecture Theory since 1968*. New York: MIT Press, 2000 [0-262-08261-6] BAFCG, BFAUTL, BCIST
- Hays, K. Michael** (Coord.). *Oppositions Reader: selected readings from a journal for ideas and Criticism in Architecture 1973-1984*. New York: Princeton Architectural Press, 1988 [1-56989-153-8] BAFCG
- Hereu, Pere; Montaner, Josep Maria; Oliveras, Jordi** (Coord.). *Textos de Arquitectura de la Modernidad* (1994). Guipúzcoa: Nerea, 1999 (2.ª ed.) [84-867-6385-1]
- Jencks, Charles; Kropf, Karl.** *Theories and Manifestoes of Contemporary Architecture* (1997). London: Academy Editions, 2001 [0-47197-687-3] BAFCG
- Leach, Neil** (Coord.) *Rethinking Architecture* [1993]. London: Routledge, 1999 [0-84781-511-0] BUMS, BAFCG, BFAUTL, BCIST
- VV, AA.** *Teoria da Arquitectura: do Renascimento aos nossos dias*. Köln [etc]: Taschen, 2006 [3-8228-522-X] BAFCG

Teoria

- Barragán, Luis; Rikken, Antonio.** *Escritos y Conversaciones (1924-1981)*. Madrid: El Croquis, 2000 [84-883-8617-6] BAFCG, BFAUTL
- Jencks, Charles A.** *The Language of Post-modern Architecture* (1977). London: Academy Editions, 1991 (6.ª ed.) [1-85490-061-7] BAFCG, BOA (Esp.)
- Kahn, Louis I.** *Louis I. Kahn: Escritos, Conferencias y Entrevistas (1931-1974)*. Madrid: El Croquis, 2003 BAFCG, BFAUTL
- Koolhaas, Rem.** *Delirious New York: a retroactive manifesto for Manhattan* (1978). New York: Monacelli Press, 1994 [1-885254-00-8] BAFCG, BCIST
- Kurokawa, Kisho.** *Metabolism in Architecture*. London: Studio Vista, 1977 [0-289-70733-1] BAFCG
- Leach, Neil.** *A Anaestética da Arquitectura* (1999). Lisboa: Antígona, 2005 [972-608-180-7] BAFCG (Ing.), BFAUTL (Esp.)
- Portas, Nuno.** *A Cidade como Arquitectura* (1969). Lisboa: Livros Horizonte, 2007 (2.ª ed.) [972-241-463-1] BFAUTL, BOA
- Rossi, Aldo.** *A Arquitectura da Cidade* (1966). Lisboa: Cosmos, 2001 (2.ª ed.) [972-762-126-0] BAFCG, BFAUTL, BCIST (Esp.)
- Venturi, Robert.** *Complexidade e Contradição em Arquitectura* (1966). São Paulo: Martins Fontes, 2004 (2.ª ed.) [85-336-1957-X] BAFCG, BFAUTL (Esp.)
- Virilio, Paul.** *A Lanscape of Events* (1996). Cambridge (MA): MIT Press, 2000 [0-26272-034-5] BAFCG, BN

Setúbal, Março de 2007