

ESTABELECIMENTO DE ENSINO SUPERIOR DE SETÚBAL - Curso de Arquitectura

DESENHO I

WHITE, Franklin (1892-1975), *A Classe de Verão em Shoreham*

(...) Não podíamos ter acertado mais em cheio na época, pois que vimos a desolação das árvores, dos campos e dos cabeços mudar-se num verde viçoso e ganhar uma luz deliciosa e quente. (...) Mesmo antes de partirmos, dei com as margens de um ribeiro onde havia violetas francesas das verdadeiras, sabes, daquelas escuras, que têm um aroma muito intenso. (...) uma floresta que atravessámos à ida, com um nome diabólico completamente esburacada pelos obuses e com as árvores feitas aos bocados e frequentes emanações de gazes venenosos – lugar da maior ruína e desolação à dois meses atrás - hoje era toda ela viçosa e verde; até as árvores mais danificadas voltaram a rebentar (...). Não se consegue imaginar qual delas será mais absurda, se a Guerra, se a Natureza; a primeira tornou-se uma prática tão corrente e inevitável que domina o Mundo com força igual à Primavera ou ao Verão.

Hoje, sinto-me bastante satisfeito comigo mesmo, porque ainda ontem te mandei seis esboços inacabados, que depois de muito trabalho consegui que ficassem minimamente apresentáveis. O oficial de comando viu-os e mandou uma nota dizendo que não tinham interesse militar e como levam por fora a indicação "desenhos", e vão registados e carimbados pelos serviços de censura, não tenho razão para me preocupar se chegarão em boas condições. (...)

DESENHO I

Levantamento Gráfico

Tendo em atenção a natureza dos modelos, bem como o tipo de utensílios e modos de registo, pretende-se que proceda do seguinte modo:

1. Fixe a sua atenção em formas isoladas e procure registar pedras, elementos vegetais, folhas, raízes.

Mínimo – 5 registos de cada.

2. Tendo como principais condicionantes o ângulo de observação e a distância a que se situa enquanto observador elabore uma sequência de desenhos procurando registar parte das árvores, nomeadamente os troncos valorizando preferencialmente aspectos relacionados com a textura.

3. Agora registe 3 exemplos de árvores, utilizando os elementos de linguagem gráfica que considerar mais adequados ao objecto em questão.

4. Selecione um dos registos efectuados no ponto 2. e a partir deste, elabore uma *metamorfose*.

Vamos subir até ao convento de S. Paulo ...

. Selecione pequenos enquadramentos, registando apenas partes da estrutura em que procura salientar alguns elementos de vocabulário arquitectónico.

. Três perspectivas do claustro.